



# Les Entrepreneants

THÉÂTRE

Écriture et mise en scène : PATRICK GRÉGOIRE

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE

# TAXI-BROUSSE



CRÉATION 2011



JACQUES ARNOULD - LISE HOLIN - ANNE-LISE LODENET - ALEXIS LOUIS-LUCAS - RAPHAËL THIÉRY

# LES eNTREPRENANTS



COMPAGNIE TAXI-BROUSSE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :  
PATRICK GRÉGOIRE



© 2014 Compagnie Taxi-Brousse. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite sans autorisation écrite de l'éditeur.

## SOMMAIRE

### LE PROJET

Une action théâtrale sur la thématique du travail . . . 2

### LA CRÉATION

À propos du texte . . . . . 3  
À propos de la mise en scène . . . . . 4

### PRATIQUE

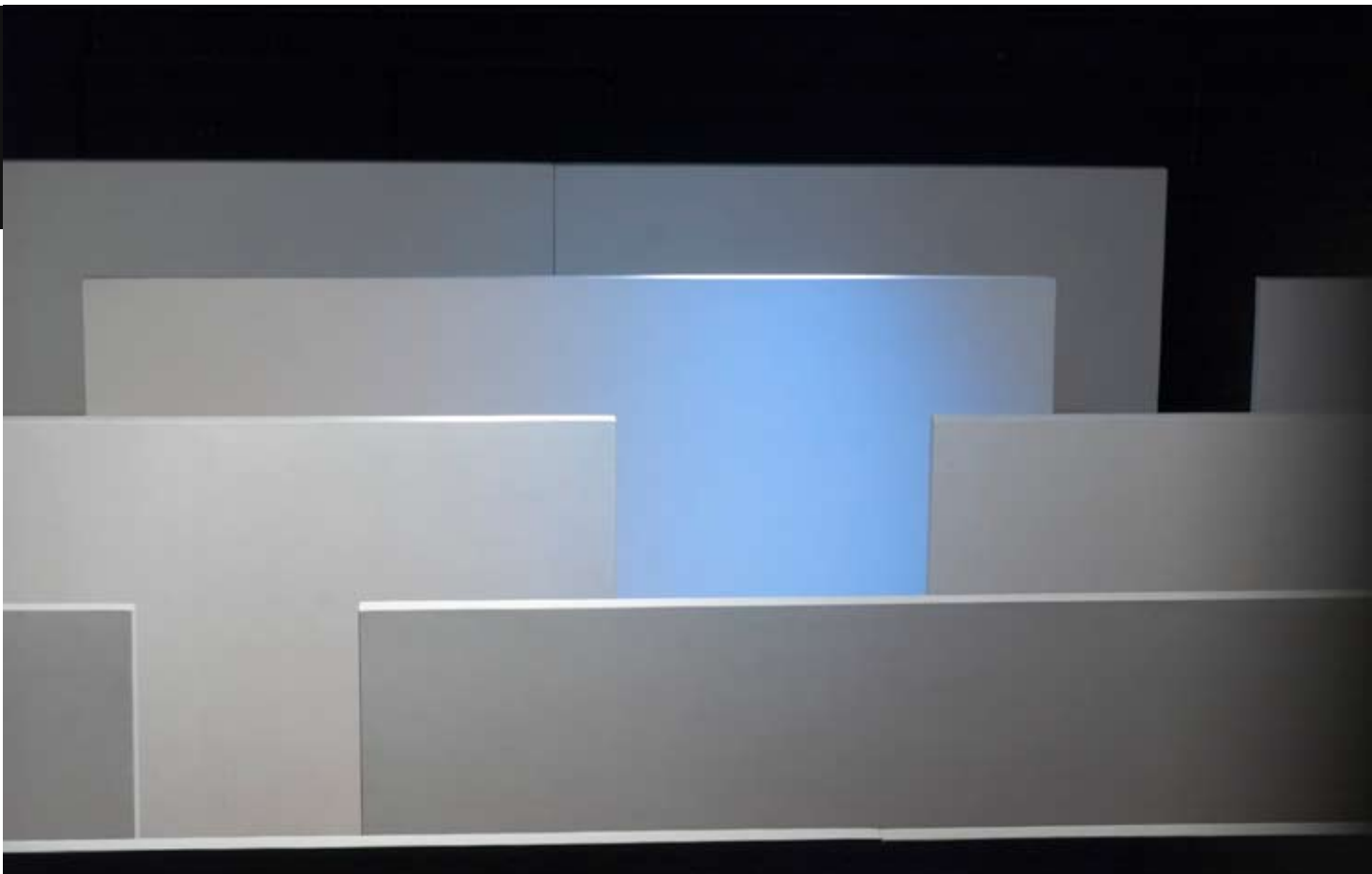
Condition technique / contacts . . . . . 5  
Distribution . . . . . 6  
Historique de la Compagnie . . . . . 7  
Portfolio (Les entrepreneurs en images) . . . . . 8  
Présentation de l'équipe artistique . . . . . 9

LE PROJET



# Les Entrepreneants

Après son spectacle «Métallos et dégraisseurs» autour de la mémoire ouvrière, la nouvelle création de la Compagnie Taxi-Brousse, «Les Entrepreneants», s'immerge dans les ressorts du travail, celui qui fait vivre et souffrir, celui qu'on a perdu, celui qui rend fou, celui qui donne du pouvoir ...



## UNE ACTION THÉÂTRALE SUR LA THÉMATIQUE DU TRAVAIL

Nous avons décidé de nous immerger dans les ressorts du travail, parce que cette thématique nous semble emblématique de l'état d'une société qui s'épuise, à savoir qu'elle trouve normal de mettre l'homme au service de l'économie et de le transformer en une marchandise exploitée, vendue, reprise, pressurée, ignorée, méprisée, cassée, suicidée, jetée, sans que cela provoque grande et permanente indignation, ce qui en dit long sur l'état de folie acceptée qui nous caractérise.

C'est cette folie-là que nous désirons interroger. Nous désirons tenter de savoir comment l'extraordinaire est devenu ordinaire, comment l'ordinaire devient extraordinaire.

Nous ne devons pas nous transformer en militants de la cause sociale pour nous vêtir d'une bonne conscience nous permettant d'oublier l'exigence artistique qui reste notre boussole.

L'écriture dramatique de Patrick Grégoire continue à explorer les ressorts de l'humour noir : "Cette création reste légère et ludique. J'ai toujours considéré que la noirceur du fond s'accommodait fort bien de la drôlerie de la forme, et ce spectacle ne dérogera pas à cette pensée".



## A PROPOS DU TEXTE

Cinq personnages. Deux femmes et trois hommes. Ensemble, même s'ils sont toujours seuls, dans un espace — temps indéterminé, accrochés à des histoires qui sont des histoires d'aujourd'hui. Des histoires de travail. De souffrance au travail.

Pour écrire cette souffrance, je me suis servi d'enquêtes, de rapports, de livres et de films de médecins du travail, de psychiatres, d'économistes, de sociologues, de journalistes, de chercheurs, de philosophes. J'ai lu, vu, écouté des témoignages. J'ai lu aussi des manuels de management, des conseils aux décideurs, dont le fameux « Prix de l'excellence ».

La matière nous fait tellement plonger dans un univers à la Zola que j'ai vite senti la nécessité de décaler ma fable. D'imaginer un univers qui ne collerait pas le nez du spectateur dans un naturalisme poisseux. D'où l'idée de cet autre espace temps. J'ai donc appliqué à cette matière textuelle un traitement ressemblant à celui que j'avais déjà imaginé pour « Les ailes des seuls » et qui me permettait de décaler les témoignages des malades mentaux, de les inscrire dans d'autres perspectives.

Les cinq protagonistes ont été licenciés. Ils pourraient se sentir victimes d'une injustice profonde et se révolter. Mais, heureusement, ils ont été préalablement et cérébralement mécanisés. Cette mécanisation ne leur permet pas d'imaginer un autre système de fonctionnement que celui dont ils ont été gavés.

Que devient l'homme conçu pour l'entreprise quand l'entreprise le jette ? Il ne perd pas que son travail. Il perd ses repères. Parfois sa raison d'être. On lui a si bien inculqué le sens de sa vie... Il n'est pas étonnant que le travail soit devenu la première cause d'internement psychiatrique en France pour les hommes...

Est-ce d'ailleurs dans un hôpital psychiatrique que se trouvent les cinq protagonistes ? Ou bien sont-ils dans leur tête, puisque toute leur journée est organisée en fonction des horaires supposés d'une entreprise fantasmée, l'entreprise qu'ils créent, puisque personne ne les embauche ?

Nous assistons donc à la vie de ces cinq protagonistes. Leurs cauchemars, leur réveil, leur déjeuner, leurs errances, leurs certitudes, leurs rêves, leurs projets, leurs réalisations, mais aussi leurs doutes vite niés, leurs fêlures, leurs incapacités, leurs ratages, puis leur soirée, leur bilan, leur coucher, leurs nouveaux cauchemars. Une journée de la vie de ces inadaptés pourtant fort appliqués à reproduire les schémas appris. Une vie de ces solitaires dont on imagine aisément qu'elle est une somme de journées très identiques à celle qu'ils viennent de vivre.

Patrick Grégoire

## À PROPOS DE LA MISE EN SCENE

Le spectacle « Les Entreprenants » se présente comme une entrée de clown, si l'on admet que le clown est celui qui ne peut réaliser son projet parce que le réel se heurte à ses rêves ; comme une entrée de clown de par le grand écart entre les désirs des protagonistes et leurs moyens, de par, aussi, l'étrangeté de leurs discours, de leur pensée, de leur fonctionnement. Cette forme me semble d'autant plus nécessaire que sans elle nous irions vite du côté du pathos gluant ou de la profération monologuée de la victime.

Les cinq protagonistes entraînent le spectateur dans un labyrinthe.

Je peux simplement, aujourd'hui, évoquer la nécessité de tout ce qui permet au salarié d'être flexible et adapté, toujours prêt à partir, à suivre son entreprise au bout du monde. Et de tout ce qui permet au clown de se confronter douloureusement au réel.



## LES ENTREPRENANTS

## PRATIQUE

5



### ESPACE DE JEU

Au minimum 8 m d'ouverture, 7 m de profondeur et 3,5 m de hauteur sous plafond.  
Cage noire sans coulisse ni dégagement.

### RÉGIE D'ACCUEIL ÉCLAIRAGE ET SON

fiche technique complète sur demande.  
Salle non équipée, merci de nous contacter.

## DURÉE DU SPECTACLE : 1h25

### CONTACTS

Compagnie TAXI-BROUSSE  
2 A Boulevard Olivier de Serre  
21800 QUETIGNY  
03.80.71.96.16  
[cie.taxi.brousse@wanadoo.fr](mailto:cie.taxi.brousse@wanadoo.fr)

Contact diffusion  
03 86 22 67 29  
[compagnietaxibrousse@neuf.fr](mailto:compagnietaxibrousse@neuf.fr)

=) <http://www.cietaxibrousse.fr>

## Distribution:

Patrick Grégoire : écriture, mise en scène

Alexis Louis-Lucas : comédien

Raphaël Thiéry : comédien

Anne-Lise Lodenet : comédienne

Lise Holin : comédienne

Jacques Arnould : comédien

René Petit : costumes, masques

Bob Magnier : décors

Agnès Billard : diffusion, communication

Laure Parmentier : administration

## Historique de la compagnie

2010-2011 : Tournée nationale Métallos et dégraisseurs - Prix du fond de soutien Avignon off 2011 (40 représentations)

2008-2009: Théâtre « METALLOS ET DEGRAISSEURS », nouvelle création autour de la mémoire ouvrière. (15 représentations en 2009)

2008: Lectures-spectacles « Tous les coups sont dans la nature », joué entre autres pour l'opération « Spectacles à domicile » à Quetigny. (8 représentations)

2007 : «De l'influence des aiguilles sur l'agitation des ventricules», théâtre / réalisé dans le cadre de la résidence avec la ville de Quetigny. (12 représentations)

2005 juillet : «PIROGUE», spectacle théâtral et musical jeune public Réalisé dans le cadre de la résidence avec la ville de Quetigny. (60 représentations de 2005 à 2008)

2005 mars : lectures «DANS LE COCHON TOUT EST BON», d'après une nouvelle d'Anna Gavalda.

2005 mars : porteur et réalisateur du projet «LES BRUITS QUI COURENT» à Quetigny, semaine dédiée à la parole et à la transmission orale, commande Ville de Quetigny, dans le cadre de la résidence (reconduit en 2006).

2002 :Théâtre «LE MONDE EN ETAIT AU LUNDI» d'après le roman de Roy Lewis « Pourquoi j'ai mangé mon père » (39 représentations) Avignon 2004.

2001 : «TAM-TAM ET TÊTES DE BOIS», «POESIQUE», «TOUR DE GLOBE» spectacles jeune public – contes musicaux. (tournée en milieu scolaire)

2000 : «LE P'TIT BAL DES PINCES A LINGES» musique, danse, chanson,... commande Conseil Général de Côte d'Or. (21 représentations)

1998 : «LES PORTEURS DE FEU» spectacle de rue, commande ville de Dijon.



## La Compagnie TAXI-BROUSSE, un projet métissé

Alexis LOUIS-LUCAS, musicien, percussionniste et comédien, fonde en 1996 la compagnie TAXI-BROUSSE. Depuis, la Compagnie s'attache à réaliser des projets alliant des rencontres et des formes de spectacles diverses : spectacles de rues, concerts, événements et spectacles « jeune public » Théâtre, écriture. La volonté portée par TAXI-BROUSSE est de diffuser largement différentes formes, tout en favorisant les échanges et la transdisciplinarité.

## Un outil de Créations

Au service du spectacle vivant, du théâtre et de la musique. Contes, lectures, spectacles musicaux, percussions de rue et théâtre sont autant de propositions artistiques pleinement développées par la compagnie cependant, depuis 2002, le théâtre a pris une place prépondérante au sein de la compagnie. En 2011, nous avons choisi de poursuivre notre démarche autour de la thématique «Travail».

## Une Equipe:

- Alexis Louis-Lucas (comédien percussionniste)
- Raphaël Thiery (comédien cornemuseux)
- Jacques Arnould (comédien)
- Lise Holin (comédienne)
- Michèle Beaumont (comédienne)
- Anne-Lise Lodenet (comédienne)
- Jérôme Hudeley (comédien)
- Jérôme Jouaire (intervenant musicien)
- Laure Parmentier (administration)
- Agnès Billard (chargée de diffusion).

## Un outil de rencontre et de Formation :

Autour d'activités musicales et théâtrales ouvertes à tous la Compagnie TAXI-BROUSSE intervient aussi dans divers organismes de formations et d'enseignements (conservatoires, écoles de musique, classes, bibliothèques, IUFM, IRTESS). Il est important pour les artistes de la cie d'accompagner le travail de création par la formation du public.

Outre les différents partenaires que la compagnie s'est attachée, DRAC, Conseil Régional de Bourgogne, Conseil Général de Côte d'Or, ville de Dijon, TAXI-BROUSSE travaille, depuis 2000, en collaboration étroite avec la ville de Quetigny où la compagnie a ses locaux.

La Cie Taxi Brousse s'attache aujourd'hui à développer des projets théâtraux diffusés dans et hors de la région comme « Métallos et Dégraisseurs ».





PATRICK GRÉGOIRE  
Écriture et Mise en scène



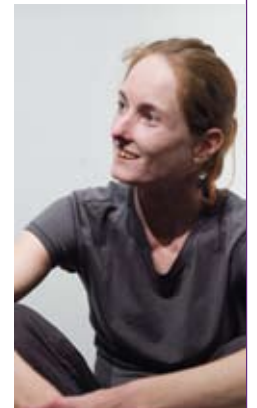
ALEXIS LOUIS-LUCAS  
Comédien



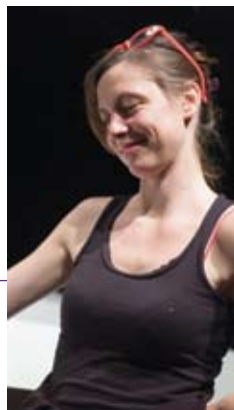
JACQUES ARNOULD  
Comédien



RAPHAËL THIÉRY  
Comédien



ANNE-LISE LODENET  
Comédienne



LISE HOLIN  
Comédienne



# Les Entrepreneurs

COMPAGNIE TAXI BROUSSE  
2A Boulevard Olivier de Serre - 21 800 QUETIGNY  
03 80 71 96 16 / [cie.taxi.brousse@wanadoo.fr](mailto:cie.taxi.brousse@wanadoo.fr)  
<http://www.cietaxibrousse.fr>

n°Siret : 43122685100027 - licence entrepreneur du spectacle : 2-102 84 15/3-102 84 16

