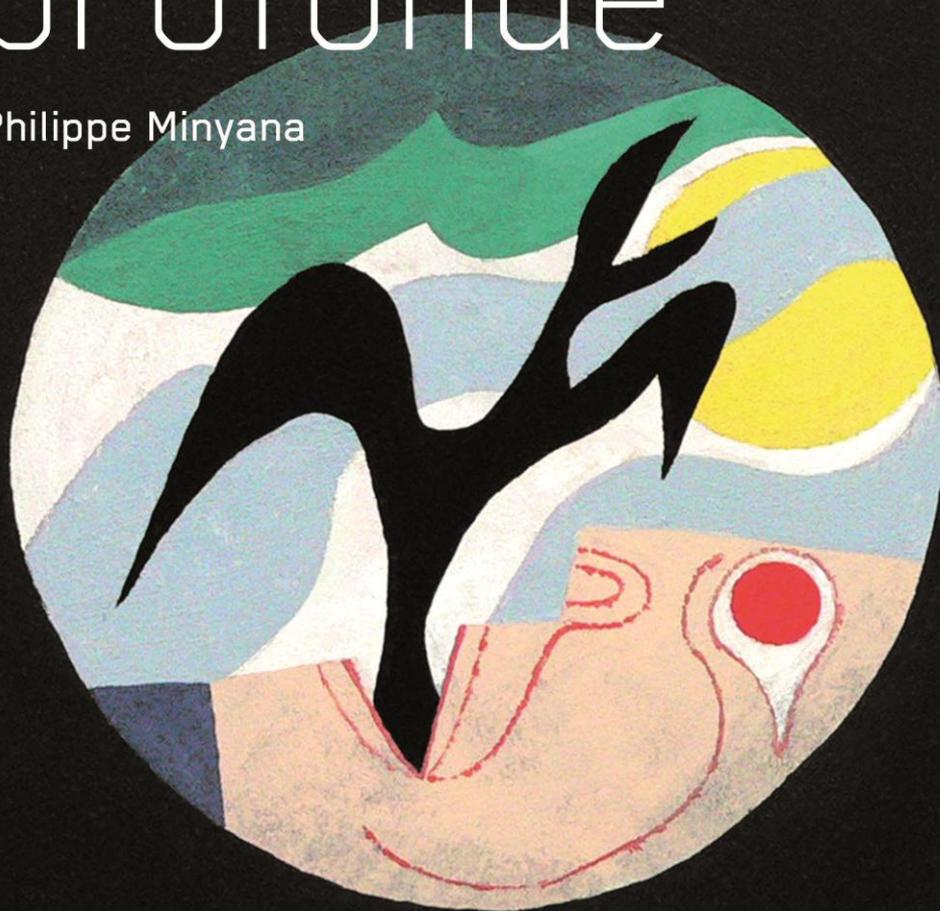


La petite dans la forêt profonde

Mise en scène Emilie Julie Gilbert

Avec Pauline Sotto

de Philippe Minyana



Extrait de «Love stories» Jean Clertié
Conception graphique Charlotte Jankowski

La Petite dans la forêt profonde

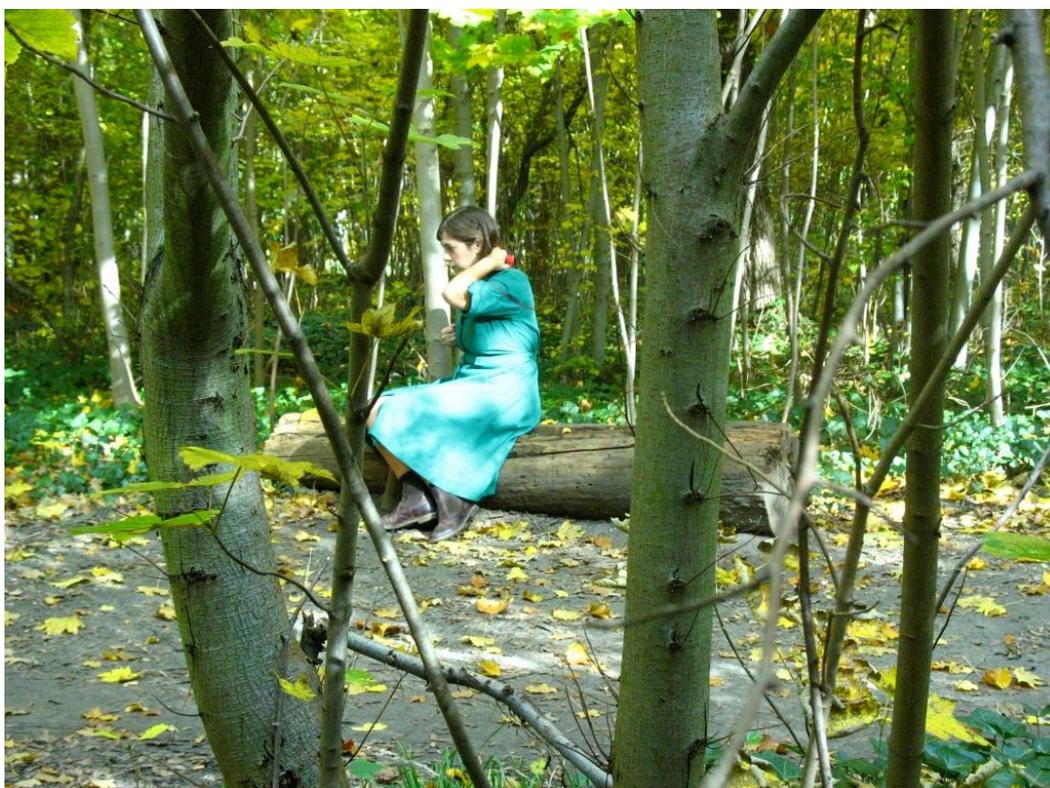
Conte cannibale, fait divers ou tragédie ?

Texte de Philippe Minyana
Avec Pauline Sotto
Mise en scène Emilie-Julie Gilbert

**Au Théâtre du Marais du 5 avril au 25 mai 2011
En Tournée Culturelle de la CCAS en Août 2011**

Visuel d'après le tableau « Love scories » de Jean Clerté
Conception graphique Charlotte Jankowski

Au cœur de la forêt profonde, un jeune Roi est seul avec sa petite belle-sœur. Le prince charmant se transforme en loup affamé. Il viole, mutilé, puis abandonne l'enfant dans la bergerie. Avilie et sans langue, la petite doit trouver le moyen de dire le crime tandis que le jeune Roi s'en va conter à la Reine qu'elle s'est noyée. Quand celle-ci découvre la vérité, elle décide de rendre justice à sa sœur et imagine la pire des vengeances...



Philippe Minyana

est né en 1946 à Besançon. Après des études de lettres, il enseigne de 1971 à 1979. Puis c'est d'abord en tant que comédien qu'il vient au théâtre. Il découvre ensuite la mise en scène.

Très prolifique dès 1980, il commence à écrire des textes pour le théâtre qui sont édités pour la plupart. Quelques-uns sont diffusés à la radio. On lui doit une quarantaine de pièces dont les plus connues : *Chambres*, *Inventaires*, *André*, *Les Guerriers*, *Où vas-tu Jérémie ?*, *Le Couloir*, *Pièces*, *Titanic* et *Drames brefs* montées par de nombreux metteurs en scène tels que Christian Schiaretti, Alain Françon, Michel Didym ainsi que Robert Cantarella. Ce dernier met en scène plusieurs pièces de Philippe Minyana, souvent en collaboration avec l'auteur.

Il s'ouvre à différents aspects de l'écriture, comme celui de livrets d'opéras, *Commentaires* et *Jojo, Leone*,...ou comme celui du scénario *Papa est monté au ciel* (réalisation Jacques Renard, Arte), ou encore celui de l'art Contemporain avec l'installation vidéo *Habitants*, réalisée par Fabien Rigobert, à laquelle il a participé. Deux de ses pièces, *Chambres* et *Inventaires*, ont été inscrites au programme du baccalauréat à l'option théâtre.

En 2002, il a été fait « officier de l'ordre des arts et lettres ».

En 2007, il reçoit une commande de la Comédie Française. On lui propose d'adapter *Les Métamorphoses* d'Ovide. Il réécrit le mythe de Procné et Philomèle. Cela devient *La Petite dans la forêt profonde*, mise en scène de Marcial di Fonzo Bo avec Catherine Hiegel et Benjamin Jungers.

La note d'intention



J'ai rencontré Pauline Sotto dans un cours de théâtre à Paris ; nous nous sommes retrouvées ensuite sur scène dans *la Guerre des Piscines* d'Yves Navarre. Aussi m'a-t-il semblé tout naturel de lui proposer une nouvelle collaboration : j'aime sa voix et sa présence, si particulières.

Pauline m'a fait découvrir ce beau texte de Philippe Minyana, récit inspiré du mythe de Philomèle (ne) des *Métamorphoses* d'Ovide. J'ai été très touchée par les thèmes traités tels le viol, ou l'infanticide, sujets violents et pourtant terriblement actuels. Ils me renvoient à la condition des femmes victimes qui puisent leur force dans la douleur. Dans ce récit, la vengeance sanglante est la seule issue. L'écriture économe, percutante et limpide permet de rapprocher la tragédie du fait divers.

La Petite dans la forêt profonde renoue avec l'imaginaire populaire, celui des forêts sombres, des monstres, et des petites filles égarées. Un monde enchanté, fait de malheurs, qui caractérise les contes de mon enfance.

Dans la mise en scène proposée, une seule comédienne nous donne le texte : son corps, « ses » voix, nous racontent le drame de la petite. J'ai fait le choix d'un plateau quasiment nu, permettant à la narratrice de recréer l'histoire -son histoire ?-, et d'ouvrir un espace libre à notre imagination pour rêver. La conteuse porte les mots, la chair et les larmes d'une enfant brisée. Les personnages, roi, reine, enfant, apparaissent tour à tour comme des mirages, nous plongeant dans l'étrange.

Entre composition et distanciation, le jeu de la comédienne nous emporte à la fois dans l'horreur et le grotesque. J'aime cette exploration qui saisit et déstabilise à chaque instant.

La Petite dans la forêt profonde - conte cannibale, fait divers ou tragédie ?- est une histoire dans laquelle « il est difficile de s'oublier soi-même » (P.Minyana).

Emilie-Julie Gilbert



Dans la clairière

*Son regard est rivé sur moi
Se dit-elle et elle tremble
Assez de simagrées
Dit le jeune Roi et ajoute
Viens avec moi dans le bâtiment
Mais la petite est aussi immobile qu'on peut l'être
Tu crois me mener par le bout du nez
Crie-t-il
Les forces de la nuit
vont s'abattre sur moi
Se dit-elle et elle tremble encore
Viens ou je t'empoigne
Crie le jeune Roi et comme la nuit n'est pas loin
on entend le concert des oiseaux et des bêtes
froissement de feuilles et galopades
des renards croisent des hérissons et les insectes se rassemblent
Donne-moi ta petite main
Demande le jeune Roi qui s'est adouci et qui lui prend la main
et ils avancent vers la bergerie
La nuit va être longue
Se dit la petite et elle ouvre la bouche et pousse un cri muet.*

La Petite dans la forêt profonde de P.Minyana. L'Arche Editeur, 2008.

La Divine Compagnie

Emilie-Julie Gilbert et Pauline Sotto se sont rencontrées à l'Atelier International de Théâtre à Paris. Après avoir débuté dans la pièce d'Yves Navarre **La Guerre des Piscines**, elles se retrouvent en 2009 pour monter de nouveaux projets tels que **La Petite dans la forêt profonde**. Elles décident alors de créer la Divine Compagnie en mai 2010. Elles présentent la lecture-spectacle **Autobiographies : d'un exil à l'autre** d'après les récits *Rue Ordener, rue Labat* de Sarah Kofman et *L'Analphabète* d'Agota Kristof dans le cadre du Festival Contre Courant (Avignon, juillet), puis au Moulin à Café (Paris, décembre). Le spectacle pour enfants **Noé, ou l'histoire d'un petit morveux, d'un jeune insensé**, est une commande passée auprès de l'écrivain Varinia Oberto. Il est actuellement en cours de création.



EMILIE JULIE GILBERT

est formée à l'Atelier International du Théâtre. Elle suit des stages de clown, de mime et de jeu masqué. Comédienne dans *Sushis Variés* de Cécile Reyboz, elle participe au Festival d'Avignon, à une tournée en province, à Paris et en Polynésie Française. Elle joue dans *La Guerre des piscines* d'Yves Navarre avec Pauline Sotto. Après avoir monté *Cravate Club* de Fabrice-Roger Lacan à Tahiti avec la compagnie du Caméléon, elle rejoint l'équipe artistique de l'Outil Théâtre et de la compagnie Nam Tok. Elle est mime-comédienne dans *Le Papillon qui tapait du pied* de Rudyard Kipling, à Montpellier et à Marseille. Marc Nicolas la dirige dans *La Pyramide* de Copi et dans *Face au mur* de Martin Crimp, présentés au Festival d'Avignon, au Festival Expérimental de Théâtre de Médenine en Tunisie et au Théâtre du Marais à Paris.



PAULINE SOTTO

est comédienne, formée à l'Atelier International du Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver. Parallèlement à sa formation théâtrale, elle suit des études de cinéma à Paris VII, son mémoire de maîtrise a comme sujet Ingmar Bergman. Elle joue dans plusieurs courts-métrages et partage les planches avec Emilie-Julie Gilbert dans *La Guerre des Piscines* d'Yves Navarre, pendant une trentaine de représentations au Tremplin Théâtre à Paris. Puis, elle coécrit la pièce *Le Bain* avec Doralis Dupuis. En 2009, elle tient le rôle principal dans *Jocaste*, création de la Compagnie Léla, qui est jouée dans différents théâtres et fait partie des tournées culturelles CCAS (août 2010, et mars 2011).

La fiche technique

DUREE DU SPECTACLE :

1 h

PLATEAU :

Ouverture : 5 m minimum

Profondeur : 4 m minimum

Plafond technique : 3 m minimum

Boîte noire avec un dégagement au lointain cour

DECOR :

Amené par la compagnie : lanternes

LUMIERES :

Un jeu d'orgue

Circuits : 6

11 PC 650 W

SON :

Lecteur CD

LOGE :

Pour 1 personne

1 miroir + table

PERSONNEL :

1 régisseur lumière / son

SERVICES :

Le jour de la première représentation: 2 services

1 service : montage, lumières, plateau

1 service : conduite lumières et raccords

Démontage et chargement, le soir même de la dernière,
à la fin de la représentation: prévoir 1h environ.

Les contacts

La Divine Compagnie

3 Cité Griset
75011 Paris

Siret : 523 953 222 000 16
APE : 9001 Z
Licence : 2-1041193

divinecompagnie@gmail.com



la divine compagnie

Emilie-Julie Gilbert

06 69 64 84 54

Pauline Sotto

paulinesotto.com

06 63 20 65 41