

Les Bandits de Grand-Moulin & La Compagnie de la Pépinière
présentent

Stéphane **Duguin**

Jeanne **Couppié**

LE PROCHAIN TRAIN

Un conte sur nos liens à l'ère du numérique



Une pièce d'Orah de Mortcie
Mise en musique par Cédric le Guillerm


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

 **SACD**
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

LE PROCHAIN TRAIN

**Une pièce d'Orah de Mortcie, mise en musique par Cédric Le Guillerm
Création lumière - Caroline Gicquel. Création sonore - Guy Fourmage
Régie - Marie-Jeanne Assayag**

avec

Jeanne Couppié, Stéphane Duguin

« Je te parle de ce lien qu'il y a entre nous. Tu ne le vois pas, tu ne peux le sentir, le toucher, ou l'entendre. Il n'apporte aucun goût dans ta bouche. Mais il est là, entre l'autre et toi, il vous éclaire et il vous lie.

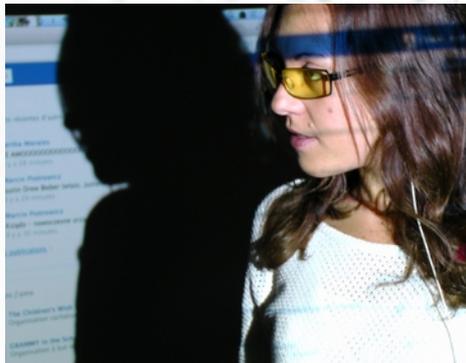
Et jusqu'à aujourd'hui, il nous appartenait encore »

La pièce

LE PROCHAIN TRAIN parle de la mutation de nos liens à l'Ère du numérique. La pièce raconte ainsi l'improbable rencontre entre Karine et Vincent.

Vincent est un toxicomane du travail. Rivé à son écran, ignorant de la vie qui coule autour de lui, il ne lèvera la tête que pour constater que sa femme est partie sans même qu'il ne s'en aperçoive. Poussé par son entourage à se ressaisir, à réagir, il choisira la seule solution logique à ses yeux : faire appel à une professionnelle du web afin qu'elle lui invente et administre sa vie.

Karine est la meilleure dans son domaine. Elle gère la vie de ceux qui n'ont plus le temps de le faire. Donnez-lui vos identifiants et vos mots de passe, elle s'occupera du reste. Dès lors, tous deux se mettent en affaire: quoi de plus logique dans une société où chacun se débat pour maintenir son employabilité et sa rentabilité ? C'est sur cette base étrange que ces deux solitaires vont se découvrir et s'appivoiser.



Le lien

Karine et Vincent se croisent dans un bourdonnement technologique incessant. La pièce a pour décor un monde où tout est devenu marchandise, de nos identités à nos rencontres. Qu'est donc devenue la poignée de main qui nous lieait? En sommes-nous toujours propriétaires ? Les personnages flottent dans un torrent d'information et de mouvement, étourdis d'être perpétuellement à contretemps. Au hasard de leurs regards, on perçoit parfois une hésitation, comme l'indice d'une possibilité: que se passe-t-il lorsque l'on tente de ralentir ? Que se passe-t-il lorsque l'on a l'instinct d'être dans l'instant ?

Si les rapports entre l'homme et la technologie sont au centre de la réflexion, la pièce ne pose pas le débat en terme d'ancienne ou de nouvelle génération. Elle n'oppose pas les vieux cons aux jeunes connectés. Elle ne maugrée pas que c'était mieux avant. Elle pose de simples questions : savons-nous où nous allons ? Qui a choisi cette direction ? A qui appartiennent ces rails où nous nous bousculons ?

La mise en scène

Dans la lignée d'**HORS SEC** où nous esquissions la folie ordinaire dans le milieu de l'entreprise, **LE PROCHAIN TRAIN** interroge notre soumission technologique, théâtre quotidien de fascinantes stimulations. L'appartement de Vincent est le lieu de cette surenchère. Tout est fait pour que les personnages ne puissent se rencontrer dans cette permanence d'information.

« Si la technologie est le thème de la pièce, le propos est avant tout une ode à la rencontre. C'est pourquoi j'ai choisi de construire un spectacle sans effet numérique. Ce qui m'intéresse est moins l'écran que celui qui le regarde. J'ai donc entrepris de créer un huis clos intime, tout en manoeuvrant autour d'une évidente difficulté : comment faire ressentir l'enfermement quand le virtuel offre aux personnages la magie de l'ubiquité ? C'est le défi que j'ai soumis à la création lumière de **Caroline Gicquel (Nominée aux Molières 2014 pour « Mangez-le si vous voulez »)**. Caroline a su peindre un univers tout en nuances, qui passe lentement du numérique au charnel. La pièce joue dès lors sur la progression de l'engagement physique, sortant les personnages petit à petit de leur torpeur. Chaque échange, chaque connivence se charge de sens jusqu'à l'instant où face à soi, incrédule de l'heure tardive et des souvenirs hésitants, on se risque vers l'autre. »

Orah de Mortcie



La Musique

Le choix de Cédric le Guillerm s'est très rapidement imposé suite à la qualité de ses créations pour les spectacles de Vincent Clergironnet (*Demain il Fera jour, Maintenant !, Madame K, Vivre*). **LE PROCHAIN TRAIN** demandait une ambiance musicale aux antipodes du bruit numérique, une composition sincère, narratrice d'une histoire sans âge. C'est ainsi qu'un quatuor à cordes et un piano jouent des thèmes sobres aux accents classiques. Des percussions apportent rythme et urgence à l'ensemble. La musique accompagne le propos mais ne le sous-titre pas. Elle est comme un conteur qui lève le voile sur le salon de Vincent. Elle habite le lieu en accompagnant l'imaginaire du spectateur. Elle porte l'indice de l'universalité du propos. C'est un récit qu'elle a déjà raconté. Elle le dit de nouveau, comme on parle d'un vieil ami que les années n'ont pas changé.

« Avec la musique du Prochain Train, je vais parler du temps qui passe, du souvenir, de la vie en nous, de colères et de joies. Une musique simple et sincère qui sans pathos et sans souligner l'émotion - j'y veille - mais avec force et caractère, s'entend comme un souvenir commun, une mélodie que l'on avait oubliée. »

Cédric le Guillerm

Une création

LE PROCHAIN TRAIN est notre sixième création théâtrale. Le projet est lauréat du Fonds Musique en Scène 2014 de la **SACD** et fait l'objet du soutien de la **SPEDIDAM**. Il est également le premier projet lauréat de l'opération "Soutenons la création dans le OFF" lancée par **Avignon Festival & Compagnies**, organisateurs du OFF 2014. Après la tournée en Europe du nord, le spectacle a été programmé pour 24 dates au Théâtre Notre-Dame à Avignon.

La pièce est l'une des premières à aborder le numérique en tant que thème dans le spectacle vivant. C'est un choix créatif de porter ce sujet sur les planches. Le théâtre permet la connivence charnelle nécessaire au questionnement. Les spectateurs utilisent la scène comme un miroir déformant, observant un peu d'eux-mêmes dans ces personnages qui vivent à travers leurs écrans.

LE PROCHAIN TRAIN a été créé pour le OFF 2014. Cela faisait partie intégrante du projet de venir rencontrer le public du festival et de lui présenter une comédie romantique aux accents doux-amers, une pièce qui ne refuse au spectateur ni le rire, ni la réflexion ... Une mélancomédie en somme.

Les critiques

ERWAN CARIO, journaliste à



« Le personnage de Karine est fascinant et mériterait presque une série télé à elle ! :) La fin est très belle (...) Bravo ! »

ERWAN HIGUINEN, journaliste aux



« Ça y est, j'ai (enfin) lu *Le Prochain Train*. Le problème, c'est que je ne sais pas trop quoi dire d'utile à part que j'ai trouvé ça bien. J'aime la manière dont les thèmes sont amenés et la façon dont le dialogue permet de désamorcer ce qui pourrait faire trop pièce à message. »

QUATRE SANS QUATRE

« Cette pièce est drôle, touchante et pleine de beaux symboles qui parlent directement au lecteur. Une belle idée, originale, pleine d'humour et d'humanité. »

PATRICK HELLIO, journaliste au



« J'ai beaucoup aimé. Les personnages sont très attachants, imparfaits... humains ! J'aime bien le décalage entre le sujet évidemment grave et le ton pétillant, enlevé. Bref, bravo, c'est vraiment une manière sensible d'aborder le sujet de cette vie connectée qui est la nôtre aujourd'hui. »

Les avis des journalistes sont personnels et n'engagent pas leurs rédactions

Contact diffusion

La diffusion de ce spectacle est assurée par la **Compagnie de la Pépinière** en la personne de :

David Bottet - Tel 06 64 43 03 57 - david@botheatre.fr

La compagnie de la Pépinière diffuse également « **Amour et Piano** » :



Avec le soutien de la SPEDIDAM, une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène. Avec le soutien de l'AF&C.

www.leprochaintrain.com - www.facebook.com/leprochaintrain - lesbanditsdegrandmoulin@gmail.com

