

"Anaïs, A Dance Opera", de Janet Roston et Cindy Shapiro

Soumis par Jean-Yves BERTRAND
09-07-2017

Du 7 au 30 juillet 2017 (relâche les 10, 17, 24) à 14h15 au Collège de La Salle Durée : 1h20 Peut-être parce qu'elle était femme, icône féministe, mais aussi qu'elle écrivait - pour vivre deux fois les passions - qu'Anaïs Nin fut longtemps mésestimée, dépréciée, incomprise outre-Atlantique parce que dits comme écrits, les mots doivent exclusivement se vêtir... de vérité ! Aussi la Compagnie Mixed eMotion Theatrix s'essaie-t-elle à corriger cet état de fait en nous proposant cet objet théâtral qui allie comédie musicale à l'américaine aux écrits et à la biographie de celle à qui Henry Miller doit beaucoup, ou du moins plus que ce qu'elle lui doit en retour : outre une chanteuse, Anaïs est incarnée par une danseuse principale et deux secondaires, tandis que trois danseurs figurent les hommes d'Anaïs - forcément en retrait... Des projections vidéos et des jeux de drapés soulignent le parti pris chorégraphique du spectacle, tandis que les textes d'Anaïs Nin (et le livret des chansons) rappellent qu'il est avant tout question de littérature - fût-elle parfois de commande, et orientée sexe !