

« Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas » de Alexandra Badea

Soumis par Claude KRAIF
15-11-2018

Théâtre Benoît XII d'Avignon Mise en scène : Vincent Dussart Chorégraphie : France Hervé Avec : Roman Bestion, Juliette Coulon, Xavier Czaplà, Laetitia Lalle Bi Bénie Sur la scène trois acteurs/danseurs, deux femmes et un homme sont en proie à ce sentiment diffus, envahissant, incontrôlable, la honte. ce sentiment responsable d'inhibitions et de peurs. Le dialogue engage, plutôt trois voix prisonnières qui cherchent à se libérer.

Sur le plateau tout est blanc, sur un écran des carrés de lumière sont projetés, La musique est sidérale, planante, entre ciel et terre. Les comédiens expriment la souffrance des personnages, par des cris de révolte par des gestes quasi autonomes, comme des corps en fuite dans des mouvements désordonnés, comme si quelque chose d'archaïque exprimait en contradiction avec l'habit social qui paralyse. La honte comme pulsion de mort qui oppose à la volonté de vivre. Remarquable, donc cette mise en scène qui par son jeu d'ombre et de lumière évoque le genre de purgatoire qui appelle le monde moderne. Les comédiens vont et viennent sur la scène en diagonale. Parfois les gestes deviennent danse comme une possibilité, peut-être, d'assumer la honte d'être humain.