

"Petit Chaperon Rouge (Le)", de Julien Gelas

Soumis par Fanny INESTA
21-12-2018

Théâtre Le Chêne noir - 84000 AVIGNON

Écrit et mis en scène par Julien GELAS Avec : Liwen LIANG, Renaud GILLIER et Guillaume LANSON un conte revisité résolument d'actualité On est embarqué dès le premier instant par le talent et l'ingéniosité de Julien GELAS dans cette adaptation du Petit Chaperon Rouge.

Liwen LIANG sublime son rôle avec aisance et brio. Mutine, belle et joyeuse, elle vit entre sa mère accaparée par des fins de mois difficiles, et sa grand-mère protectrice et soucieuse de conserver l'innocence et la pureté de sa petite fille. Passionnée de danse, ce petit chaperon rouge s'entraîne à son prochain concours et nous livre des prouesses entre deux tableaux, tel un léger souffle aussi doux et délicat qu'un nuage. Des archétypes de la société sur les femmes voilées, les dangers du capitalisme, mai 68... s'entremêlent avec délice, à cette histoire intemporelle. Dans la forêt, en allant apporter un panier de victuailles à sa grand-mère, le petit chaperon rouge ignore les dangers et oublie les conventions et les recommandations. Attirée par l'inconnu, sa curiosité l'emporte, elle ne se méfie pas. Elle rencontre le loup, il est affable, il abusera de sa candeur et la manipulera, lui soutirant les informations qu'il désire... Pauvre grand-mère ! Ce conte n'est pas amoindri par toutes les propositions modernes que nous propose Julien GELAS, bien au contraire ! C'est vif, enlevé, moderne, avec des moments improbables et délicieux. Un moment particulièrement déjanté entre le loup et la grand-mère a fait hurler de rire petits et grands. Julien GELAS a su imbriquer intelligemment les scènes afin qu'enfants et adultes s'amuse en même temps. Il a réussi avec la formule emblématique « tire la chevillette, la bobinette cherra » à mélanger le code wifi avec le code d'accès d'ouverture pour le plus grand bonheur du public. Renaud GILLIER incarne la grand-mère, la mère et le chasseur avec justesse et drôlerie. Un dédale parcouru avec un beau rythme et une énergie débordante. Guillaume LANSON sous les traits d'un loup machiavélique est jubilatoire. Son jeu est subtil et précis, une très belle performance d'acteur. Un joli bouquet d'émotions avec toutes les palettes de l'arc-en-ciel, un regard critique sur le monde d'aujourd'hui, cette nouvelle version du conte va être un succès, le public conquis et sous le charme a longuement applaudi.